



ECONOMÍAS DEL *desee*

HA
ASTA
HOUSE
BY THE CURATED HAMMER

SUBASTA
INAUGURAL

GOBERNADOR AGUSTÍN
VICENTE EGUÍA 8,
SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

15 DE OCTUBRE
2026
19:00 HRS

An emerging market, intelligently built.







LOTE: EDD - 001



Miguel Casco

XII - Vía Laetāris

2026

Oil on Linen

40 x 30 cm

Precio de salida: MX\$17,000.

Estimate: MX\$22,000 - \$25,000.

ASTA House

info@astahousemx.com

<http://www.astahousemx.com>

MIGUEL CASCO

Puebla, Puebla, 1991

Semblanza

Artista visual, gestor cultural, diseñador de información, fotógrafo y museógrafo. Egresado *magna cum laude* de Artes Plásticas por la Universidad de las Américas Puebla, donde también obtuvo una maestría en Diseño de Información. Complementó su formación en el seminario “Arte y Signo” del CENIDIAP y en talleres de pintura al óleo. Desde 2019 es subdirector del Museo de la Cancillería, donde ha participado en la curaduría de más de 40 exposiciones. Desde 2021 forma parte del Consejo Asesor de la Escuela de Artes y Humanidades de la UDLAP. Su obra ha sido presentada en México y Estados Unidos en exposiciones como *Send Nudes*, *Playground* y *Desmontar la mirada*, así como en el Colegio de San Ildefonso y la Bienal Arte Lumen. En 2017 fundó Atelier Mesones y en 2020 Salón Mesones.

Obra

La práctica de Miguel Casco explora la corporeidad, la imagen y los modos de existencia mediante la pintura, el video y la instalación. Su trabajo aborda la tensión entre lo visible y lo censurado, utilizando el cuerpo y la ilusión pictórica para cuestionar las convenciones que regulan la mirada, la intimidad y la convivencia. Su producción articula dimensiones éticas y políticas con una investigación sobre las posibilidades de la imagen.

Biography

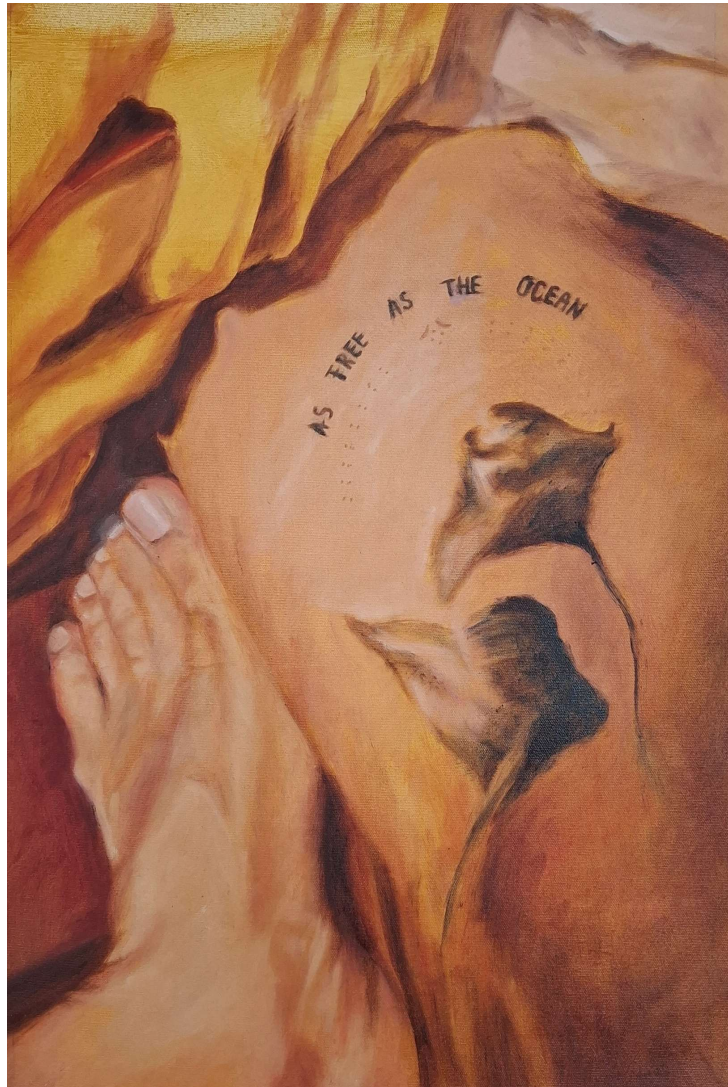
Visual artist, cultural manager, information designer, photographer, and museographer. He graduated *magna cum laude* in Fine Arts from Universidad de las Américas Puebla, where he also earned a master's degree in Information Design. He furthered his training at CENIDIAP's “Art and Sign” seminar and through oil painting workshops. Since 2019, he has served as Deputy Director of the Museum of the Chancellery, where he has participated in the curation of more than 40 exhibitions. Since 2021, he has been a member of the Advisory Council of UDLAP's School of Arts and Humanities. His work has been exhibited in Mexico and the United States in projects including *Send Nudes*, *Playground*, and *Desmontar la mirada*, as well as at Colegio de San Ildefonso and Bienal Arte Lumen. In 2017, he founded Atelier Mesones and, in 2020, Salón Mesones.

Artistic practice

Miguel Casco's practice explores corporeality, image, and modes of existence through painting, video, and installation. His work examines the tension between visibility and censorship, using the body and pictorial illusion to question the conventions that shape looking, intimacy, and coexistence. His practice combines ethical and political concerns with an investigation into the possibilities of the image.



LOTE: EDD - 002



Evgenia Berestneva

Free as the ocean

2024

Oil On Canvas

61.98 x 39.88 cm

MX\$25,500.

Estimate: MX\$27,200 - \$34,000.

ASTA House

info@astahousemx.com

<http://www.astahousemx.com>

Evgenia Berestneva

Rusia, 1987

Semblanza

Artista visual multidisciplinaria que trabaja entre México y Costa Rica. Su práctica se centra en la pintura figurativa, las instalaciones interactivas y las experiencias inmersivas. Después de una década dedicada al diseño gráfico y las relaciones públicas en proyectos de desarrollo humano y construcción de paz, emprendió un viaje de dos años por Latinoamérica que la llevó a dedicarse plenamente al arte. Artista autodidacta, ha complementado su formación mediante talleres y mentorías. Ha presentado exposiciones individuales y colectivas en México y Costa Rica, entre ellas *Intimate Space* (2024, 2026), *Layers of Truth* (2023) y *Who Are You, Really?* (2021). En 2022 realizó una residencia en Tulum Art Club y obtuvo el primer lugar del concurso internacional *Man and Woman* de Art Alebrio.

Obra

Su obra explora las dimensiones emocionales y psicológicas de la identidad y los condicionamientos que determinan nuestras relaciones. A partir de la vulnerabilidad y la experiencia íntima, aborda el amor, la conexión y los patrones emocionales que influyen en nuestra capacidad de dar y recibir afecto. Mediante experiencias inmersivas y multidisciplinarias, crea espacios de introspección que invitan a cuestionar las máscaras sociales y reconectar con la propia esencia.

Biography

A multidisciplinary visual artist working between Mexico and Costa Rica, Berestneva's practice centers on figurative painting, interactive installations, and immersive experiences. After a decade in graphic design and public relations for projects focused on human development and peace-building, she embarked on a two-year journey across Latin America that led her to fully pursue her artistic practice. Self-taught, she has further developed her work through workshops and mentorships. She has exhibited extensively in Mexico and Costa Rica, including *Intimate Space* (2024, 2026), *Layers of Truth* (2023), and *Who Are You, Really?* (2021). In 2022, she completed a residency at Tulum Art Club and won first place in Art Alebrio's international *Man and Woman* competition.

Artistic Practice

Her work explores the emotional and psychological dimensions of identity and the conditionings that shape our relationships. Drawing on vulnerability and intimate experience, she examines love, connection, and the emotional patterns that influence our ability to give and receive affection. Through immersive and multidisciplinary experiences, she creates spaces for introspection that invite viewers to question social masks and reconnect with their inner selves.



LOTE: EDD - 003



Descardano Mota

It hath the primal eldest course upon't

2023

Oil On Canvas

138 x 113 cm

Precio de salida: MX\$30,800

Estimate MX\$35,000 - \$38,000.

ASTA House

info@astahousemx.com

<http://www.astahousemx.com>

Descardano Mota

Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1988

Semblanza

Estudió Psicología y Filología en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Durante su formación fue editor de una revista de crítica literaria y poesía y escribió sobre danza contemporánea, experiencia que despertó su interés por el cuerpo como eje de investigación artística. Su acercamiento formal a la pintura ocurrió como asistente del artista Pedro Banda Salazar. Autodidacta, ha desarrollado un lenguaje pictórico propio a través del óleo. Su obra ha sido presentada en México, Italia, Alemania, Madrid y Barcelona. Entre sus exposiciones recientes destacan *Hieros Gamos* (2025), *Hieros Gamos: el espejo* (2024) y *Modigliani Opera Vision* (2022), en Milán. Su trayectoria incluye exposiciones individuales y proyectos inmersivos que han consolidado una investigación sostenida en torno al cuerpo y la experiencia humana.

Obra

La pintura de Descardano Mota aborda el cuerpo humano como territorio psicológico. Su formación en Psicología y Filología se refleja en una obra donde gesto, postura y anatomía funcionan como signos de estados emocionales. Sus figuras se transforman, superponen y fusionan, desdibujando los límites entre identidad y experiencia compartida. El deseo, la vulnerabilidad, la soledad y la ansiedad aparecen como fuerzas que modelan el cuerpo, convirtiendo la figura en una representación de la vida interior.

Biography

He studied Psychology and Philology at Universidad Autónoma de Nuevo León. During his studies, he edited a literary criticism and poetry magazine and wrote about contemporary dance, an experience that sparked his interest in the body as an artistic subject. His formal introduction to painting came as an assistant to artist Pedro Banda Salazar. Self-taught, he has developed a distinctive pictorial language through oil painting. His work has been exhibited in Mexico, Italy, Germany, Madrid, and Barcelona. Recent exhibitions include *Hieros Gamos* (2025), *Hieros Gamos: el espejo* (2024), and *Modigliani Opera Vision* (2022) in Milan. His practice encompasses solo exhibitions and immersive projects that have established a sustained investigation into the body and human experience.

Artistic Practice

Descardano Mota's painting approaches the human body as a psychological territory. His background in Psychology and Philology informs a practice in which gesture, posture, and anatomy become signs of emotional states. His figures transform, overlap, and merge, dissolving the boundaries between identity and shared experience. Desire, vulnerability, solitude, and anxiety emerge as forces that shape the body, turning the figure into a representation of inner life.



LOTE: EDD - 004



Juliana

Astrid y Flora

2023

Oil On Canvas

80 x 50 cm

Precio de salida: MX\$13,000.

Estimate: MX\$15,000 - 17,000.

Juliana

Ciudad de México, México, 1996

Semblanza

Juliana Andrea Cruz Mandoki cursa la Licenciatura en Artes Plásticas en Centro de Arte Mexicano, con especialización en pintura, dibujo y gráfica. Su trabajo se centra en la representación del cuerpo femenino, la intimidad y la feminidad. Es maestra y tallerista en Granada Arte y Arenal, Arte y Crianza. En 2024 fue beneficiaria de la beca Jóvenes Creadores del FONCA en la especialidad de pintura. Ha participado en exposiciones colectivas en espacios como Centro Cultural San Roque, Centro de Arte Mexicano, Casa del Virrey de Mendoza y Liebre Libre. Su obra también ha sido publicada en la revista *Metamorfosis*.

Obra

En su pintura, Juliana explora el cuerpo femenino desde la intimidad, la vulnerabilidad y la experiencia cotidiana. Frente a los cánones tradicionales que han representado el desnudo femenino de manera idealizada, construye figuras que revelan emociones genuinas y cuerpos atravesados por el tiempo. Los pliegues, texturas y marcas de la piel adquieren un papel central como testimonios de la historia y singularidad de cada persona. Su obra propone una mirada empática sobre el cuerpo, reivindicando aquello que suele considerarse imperfección como parte esencial de su belleza y humanidad.

Biography

Juliana Andrea Cruz Mandoki is pursuing a Bachelor's degree in Fine Arts at Centro de Arte Mexicano, specializing in painting, drawing, and printmaking. Her work focuses on the representation of the female body, intimacy, and femininity. She works as an art teacher and workshop facilitator at Granada Arte and Arenal, Arte y Crianza. In 2024, she was awarded the Jóvenes Creadores fellowship by FONCA in the field of painting. She has participated in group exhibitions at venues including Centro Cultural San Roque, Centro de Arte Mexicano, Casa del Virrey de Mendoza, and Liebre Libre. Her work has also been published in *Metamorfosis* magazine.

Artistic practice

Juliana's painting explores the female body through intimacy, vulnerability, and everyday experience. In contrast to traditional ideals that have often portrayed the female nude in an idealized manner, she creates figures that convey genuine emotions and bodies marked by time. Folds, textures, and traces on the skin become central elements, revealing each person's history and individuality. Her work proposes an empathetic gaze toward the body, reclaiming what is often perceived as imperfection as an essential part of its beauty and humanity.



LOTE: EDD - 005



Vanesa de la Cruz Carrasco

Exterior

2023

Acrylic On Wood Panel

55 x 41 x 2 cm

Precio de salida: MX\$11,000.

Estimate: MX\$13,000 - \$15,000.

ASTA House

info@astahousemx.com

<http://www.astahousemx.com>

Vanessa de la Cruz | D'La Cruz
Guadalajara, Jalisco, 1995

Semblanza

Vanessa de la Cruz es artista plástica egresada de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara. Su trayectoria inició con la exposición individual *Un estado anímico* (2018) y desde entonces ha participado en exposiciones colectivas en instituciones como el Centro de Difusión Cultural Raúl Gamboa del Instituto Potosino de Bellas Artes, el Museo de los Pintores Oaxaqueños y el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. También ha formado parte de la escena artística de Guadalajara en galerías como Manifiesto, Bruna, Oculto y el Laboratorio de Arte Variedades. Su práctica abarca el acrílico, la monotipia, el dibujo y el grabado. Actualmente vive y trabaja en Guadalajara.

Obra

La obra de D'La Cruz explora la distorsión de la memoria, la pérdida de la inocencia y la ausencia de figuras protectoras. Su universo visual oscila entre lo fantástico y lo inquietante: figuras infantiles, animales y formas fantasmales aparecen en composiciones de colores azucarados y contornos caricaturescos, mientras que en su trabajo gráfico y monocromático emerge una atmósfera cercana al tenebrismo. A través de esta tensión entre lo lúdico y lo perturbador, la artista cuestiona la manera en que construimos, idealizamos y transformamos nuestros propios recuerdos.

Biography

Vanessa de la Cruz is a visual artist who graduated with a degree in Visual Arts from Universidad de Guadalajara. Her career began with the solo exhibition *Un estado anímico* (2018), followed by group exhibitions at institutions including Centro de Difusión Cultural Raúl Gamboa del Instituto Potosino de Bellas Artes, Museo de los Pintores Oaxaqueños, and Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. She has also participated in Guadalajara's contemporary art scene through exhibitions at galleries such as Manifiesto, Bruna, Oculto, and Laboratorio de Arte Variedades. Her practice encompasses acrylic, monotype, drawing, and printmaking. She currently lives and works in Guadalajara.

Artistic practice

D'La Cruz's work explores distorted memory, loss of innocence, and the absence of protective figures. Her visual universe moves between the fantastic and the unsettling, bringing together children, animals, and ghostly forms in compositions of sugary colors and caricature-like contours, while her graphic and monochromatic works evoke a darker, almost tenebrist atmosphere. By bringing together the playful and the disturbing, she questions the ways in which we construct, idealize, and transform our own memories.



Inv: EDD - 006



Mer Rodríguez
Eco de un vuelo interrumpido
2025
Oil On Canvas
50 x 70 cm

Precio de salida: MX\$17,000.
Estimate: MX\$21,000 - \$25,000.

Mer Rodríguez

Guadalajara, Jalisco, 1993

Semblanza

Egresada de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara, Mer Rodríguez desarrolla su práctica a través de la pintura, el dibujo y la gráfica. Su trayectoria incluye exposiciones en museos e instituciones de México y España, entre ellos el Museo de Linares, el Exconvento del Carmen, el Museo Caja Real, el Museo Arqueológico de Cehegín y el Museo Raúl Anguiano. En 2018 obtuvo el primer lugar en el Salón de Octubre, categoría Jóvenes Creadores, y recibió menciones honoríficas en el concurso *Semilla Gráfica* de Rutas Plásticas en 2018, 2019 y 2021. Fue becaria del Consejo Estatal de la Cultura y las Artes de Jalisco (CECA) en 2020. Actualmente trabaja en su estudio en Galería Ike'ri.

Obra

La obra de Mer Rodríguez parte de la nostalgia, la identidad y la introspección como vías para explorar la memoria. A través de una práctica que transita entre pintura, dibujo y gráfica, construye imágenes en las que lo íntimo y lo cotidiano se convierten en espacios de evocación. Su trabajo indaga en la manera en que los recuerdos se transforman con el tiempo y en cómo las experiencias personales participan en la construcción de nuestra identidad.

Biography

A graduate of the Bachelor's Degree in Visual Arts at Universidad de Guadalajara, Mer Rodríguez works across painting, drawing, and printmaking. Her practice has been exhibited in museums and institutions throughout Mexico and Spain, including Museo de Linares, Exconvento del Carmen, Museo Caja Real, Museo Arqueológico de Cehegín, and Museo Raúl Anguiano. In 2018, she won the Salón de Octubre in the Young Creators category and received honorable mentions in the *Semilla Gráfica* competition by Rutas Plásticas in 2018, 2019, and 2021. She was a fellow of the Jalisco State Council for Culture and the Arts (CECA) in 2020. She currently works from her studio at Galería Ike'ri.

Artistic practice

Mer Rodríguez's work draws on nostalgia, identity, and introspection as ways of exploring memory. Moving between painting, drawing, and printmaking, she creates images in which intimate and everyday experiences become spaces of recollection. Her practice examines how memories transform over time and how personal experiences contribute to the construction of identity.



LOTE: EDD - 007



Juan Trujillo
Feminae
2026
Oil On Canvas
90 x 60 cm

Precio de salida: MX\$15,000.
Estimate: MX\$25,000 - \$30,000.

ASTA House
info@astahousemx.com
<http://www.astahousemx.com>

Juan Trujillo

Culiacán, Sinaloa, 1961

Semblanza

Artista visual autodidacta, formado inicialmente en la Escuela de Artes del Bosque de Chapultepec y vinculado al expresionismo abstracto. Su trayectoria comprende más de 160 exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero. Ha participado en la Bienal de Florencia, Italia, y en tres ediciones del Festival Internacional de Arte Fiesta del Fuego, en Santiago de Cuba. Entre sus exposiciones individuales destacan *Passionis* (2025), *Vitae Praesagium* (2022) y *Las Musas de Trujillo* (2016). Su producción abarca pintura y escultura, medios a través de los cuales ha desarrollado una investigación constante sobre el cuerpo, la materia y el origen de la forma.

Obra

En su pintura, el cuerpo femenino aparece como territorio de exploración y transformación: la anatomía se sugiere, se fragmenta y se disuelve en una tensión entre abstracción y figuración. Trabaja principalmente con tinta y técnicas mixtas, permitiendo que el trazo conserve una cualidad espontánea e intuitiva. Su obra aborda el deseo, la identidad y la experiencia corporal desde una perspectiva profundamente personal, buscando aquello que existe antes de que la forma sea plenamente reconocible. En escultura, esta investigación se extiende al bronce, donde la materia y el proceso adquieren un papel central.

Biography

A self-taught visual artist, Trujillo initially studied at the School of Arts in Chapultepec Forest and developed his practice within the tradition of Abstract Expressionism. His career encompasses more than 160 solo and group exhibitions in Mexico and abroad. He has participated in the Florence Biennale in Italy and three editions of the Fiesta del Fuego International Art Festival in Santiago de Cuba. His solo exhibitions include *Passionis* (2025), *Vitae Praesagium* (2022), and *Las Musas de Trujillo* (2016). Working across painting and sculpture, he has developed a sustained investigation into the body, matter, and the origins of form.

Artistic Practice

Juan Trujillo's practice takes gesture as the origin of the image. In his paintings, the female body becomes a territory of exploration and transformation: anatomy is suggested, fragmented, and dissolved in a tension between abstraction and figuration. Working primarily with ink and mixed media, he allows the mark to retain its spontaneous and intuitive quality. His work addresses desire, identity, and embodied experience from a deeply personal perspective, seeking what exists before form becomes fully recognizable. In sculpture, this investigation extends into bronze, where material and process become central to the work.



LOTE: EDD - 008



Itzel Beltrán

Persistir

2021

Oil On Wooden Panel

50 X 50 cm

Precio de salida: MX\$10,000

Estimate: MX\$15,000 - \$17,000.

ASTA House
info@astahousemx.com
<http://www.astahousemx.com>

Itzel Beltrán

Ciudad de México, México, 2000

Semblanza

Artista visual multidisciplinaria, egresada de la Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Su práctica integra pintura, dibujo y butoh, y ha sido reconocida con las becas Jóvenes Creadores (2021–2022 y 2025–2026), el Premio de Adquisición del 7.º Concurso Nacional Royal Talens Estudiante (2021) y la Mención Honorífica de la Bienal Arte Lumen (2023). Ha realizado exposiciones individuales en espacios como Burial Art Gallery, Museo Casa Toluca 1920 y Centro Cultural Ollin Yoliztli, y participado en más de 30 exposiciones colectivas en México y el extranjero, incluyendo el Museo Soumaya, Centro Cultural Los Pinos y el Museo Venanzo Crocetti en Roma.

Obra

La práctica de Itzel Beltrán parte del cuerpo y la memoria como territorios de experiencia, crisis y transformación. Influida por la sensibilidad corporal y performática del butoh, desarrolla una pintura y un dibujo donde lo incierto, lo abyecto y lo vulnerable se convierten en formas de explorar la existencia. Su obra concibe el cuerpo como archivo: una superficie que registra fracturas, padecimientos y recuerdos, pero también procesos de regeneración. A través de una materialidad que oscila entre lo clínico y lo ritual, construye imágenes donde la herida deja de ser únicamente signo de ruptura para convertirse en espacio de resistencia y transformación.

Biography

Multidisciplinary visual artist, Itzel Beltrán graduated with a degree in Visual Arts from UNAM's Faculty of Arts and Design. Her practice combines painting, drawing, and butoh, and has been recognized with the Jóvenes Creadores fellowships (2021–2022 and 2025–2026), the Acquisition Prize at the 7th National Royal Talens Student Competition (2021), and an Honorable Mention at the Arte Lumen Biennial (2023). She has held solo exhibitions at venues including Burial Art Gallery, Museo Casa Toluca 1920, and Centro Cultural Ollin Yoliztli, and has participated in more than 30 group exhibitions in Mexico and abroad, including Museo Soumaya, Centro Cultural Los Pinos, and Museo Venanzo Crocetti in Rome.

Artistic practice

Itzel Beltrán's practice takes the body and memory as territories of experience, crisis, and transformation. Influenced by the physical and performative sensibility of butoh, she develops paintings and drawings in which uncertainty, vulnerability, and the abject become ways of exploring existence. She approaches the body as an archive—a surface that records fractures, suffering, and memory, but also processes of regeneration. Through a material language that moves between the clinical and the ritual, her work transforms the wound from a sign of rupture into a space of resistance and transformation.



LOTE: EDD - 009



Paulina Padilla

East and West

2024

Oil On Canvas 120 x 90 cm

Precio de salida: MX\$20,000.

Estimate: MX\$22,000 - \$26,000.

Paulina Padilla

Atlanta, Estados Unidos, 1997

Semblanza

Artista multidisciplinaria que trabaja entre México y Canadá. Se formó en Emily Carr University y OCAD University, y ha desarrollado una práctica que vincula arte, educación y experimentación interdisciplinaria. Ha colaborado con instituciones y proyectos como el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, la Royal Society of Canada, Toronto Biennial of Art y Feminist Art Fest. Su obra ha sido presentada en exposiciones en México, Canadá y Reino Unido, incluyendo *Hybrid Fragments*, su primera exposición individual, en Amapola, San Miguel de Allende (2021), y *Art in the Pandemic*, exposición curada por Ilene Sova para la Royal Society of Canada (2021).

Obra

La práctica de Paulina Padilla explora los instintos del cuerpo y las formas en que la experiencia contemporánea, atravesada por la tecnología, transforma nuestra relación con él. Sus pinturas presentan cuerpos femeninos fragmentados, alargados y flexibles que habitan espacios concebidos como refugios físicos, digitales, emocionales o imaginarios. Mediante una paleta sintética y una gestualidad vinculada al sentido del tacto, aborda la vulnerabilidad, la memoria y la sobreestimulación del presente. Su obra propone la pintura como un espacio de pausa e introspección frente a un mundo cada vez más mediado por las pantallas.

Biography

A multidisciplinary artist working between Mexico and Canada, Paulina Padilla studied at Emily Carr University and OCAD University. Her practice brings together art, education, and interdisciplinary experimentation. She has collaborated with institutions and projects including the Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, the Royal Society of Canada, Toronto Biennial of Art, and Feminist Art Fest. Her work has been exhibited in Mexico, Canada, and the United Kingdom, including *Hybrid Fragments*, her first solo exhibition at Amapola in San Miguel de Allende (2021), and *Art in the Pandemic*, curated by Ilene Sova for the Royal Society of Canada (2021).

Artistic practice

Paulina Padilla's practice explores bodily instincts and the ways technology-driven contemporary life transforms our relationship with the body. Her paintings depict fragmented, elongated, and flexible female figures inhabiting spaces conceived as physical, digital, emotional, or imaginary shelters. Through synthetic colors and a gestural language connected to the sense of touch, she addresses vulnerability, memory, and the overstimulation of the present. Her work positions painting as a space for pause and introspection in an increasingly screen-mediated world.



LOTE: EDD - 010



Roberto Roque

Relaciones

1982

Print

71.5 x 55 cm

Edition 26/120

Precio de salida: MX\$50,000.

Estimate: MX\$60,000 - \$70,000.

ASTA House

info@astahousemx.com

<http://www.astahousemx.com>

Roberto Roque

Ciudad de México, México, 1947–2016

Semblanza

Artista plástico mexicano multidisciplinario, desarrolló una trayectoria que abarcó pintura, gráfica, aguafuerte, serigrafía, litografía, tinta, acrílico y cerámica. En 1971 se estableció durante varios años en el norte de Italia, donde su obra recibió el impulso de galeristas como Pippo Avola, en Verona. Su experimentación con la piedra natural dio origen al concepto de "roquismo", materializado en un monolito intervenido en la década de 1980 para la entonces ENEP Acatlán de la UNAM. Su obra fue presentada extensamente en México e Italia, además de Austria, Estados Unidos y la antigua URSS. Entre sus exposiciones destacan *Las rocas de Roque* (2003), *Cinco años en Italia* (2001) y diversas muestras en instituciones italianas como el Museo Castelvecchio de Verona, el Palazzo Santacroce de Florencia y el Instituto Italo-Latinoamericano de Roma.

Obra

La obra de Roberto Roque se caracteriza por una constante exploración de materiales, lenguajes y corrientes, transitando entre el realismo y el surrealismo. Su experimentación con la piedra y otros soportes amplió las posibilidades de su práctica, mientras que en su producción posterior desarrolló un lenguaje más sensual e íntimo, con especial interés en la figura y el desnudo femenino. Entre sus trabajos más representativos se encuentran *Vestidor*, *Lo que nos pasó*, *Péndulo* y la serie de serigrafías *Relaciones*.

Biography

Mexican multidisciplinary artist, Roberto Roque developed a practice encompassing painting, printmaking, etching, screen printing, lithography, ink, acrylic, and ceramics. In 1971, he spent several years in northern Italy, where his work gained recognition with the support of gallerists such as Pippo Avola in Verona. His experimentation with natural stone led to the development of what he called "Roquismo," embodied in a monumental stone work created in the 1980s for what was then ENEP Acatlán of UNAM. His work was exhibited extensively in Mexico and Italy, as well as in Austria, the United States, and the former USSR. Notable exhibitions include *Las rocas de Roque* (2003), *Cinco años en Italia* (2001), and exhibitions at institutions such as Museo Castelvecchio in Verona, Palazzo Santacroce in Florence, and the Istituto Italo-Latinoamericano in Rome.

Artistic practice

Roberto Roque's work is defined by a continuous exploration of materials, visual languages, and artistic currents, moving between realism and surrealism. His experimentation with stone and other media expanded the possibilities of his practice, while his later work developed a more sensual and intimate language, with a particular interest in the female figure and nude. Among his most representative works are *Vestidor*, *Lo que nos pasó*, *Péndulo*, and the screen-print series *Relaciones*.



LOTE: EDD - 011



Jordi Alós

Shadow of Love, The Phantom

2025

Oil On Canvas

119 x 123 cm

Precio de salida: MX\$80,000.

Estimate: MX\$110,000 - \$130,000.

ASTA House

info@astahousemx.com

<http://www.astahousemx.com>

Jordi Alós

Ciudad de México, México, 1993

Semblanza

Artista visual que trabaja entre Ciudad de México y Mérida. Estudió Diseño Publicitario en el Instituto de Mercadotecnia y Publicidad, dibujo académico en Academia Goya y fue auditor en la Academia de San Carlos. Su práctica comenzó alrededor de 2012, vinculada al muralismo y el graffiti, y actualmente combina pintura, dibujo, collage y aerosol. Ha presentado exposiciones individuales en Galería Secreta, Mérida, y Vroom & Varossieau, Ámsterdam. Su obra ha formado parte de exposiciones en König Galerie, Galería Unión, The Lodge y Lorin Gallery, así como de proyectos institucionales en MOYA Museum of Young Art y STRAAT Museum. En 2019 realizó una residencia en Konvent Zero, Barcelona.

Obra

La pintura de Jordi Alós explora la identidad, la pertenencia y la transformación de los imaginarios colectivos. Su proceso combina óleo, aerosol y una gestualidad cercana al expresionismo abstracto, que interviene y reinterpreta imágenes provenientes de la cultura popular. En esta pieza, parte de las atmósferas de *The Soul of the Drums* (1963), de Les Baxter, y de la iconografía de *The Phantom* de los años sesenta. El morado y los ojos fragmentados evocan al personaje, mientras la figura femenina recupera poses y gestos de una época cuya mirada hoy ha cambiado.

Biography

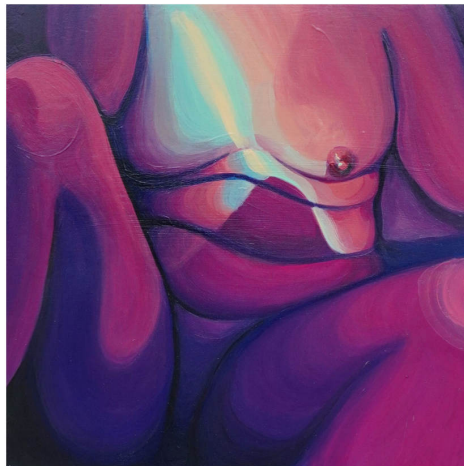
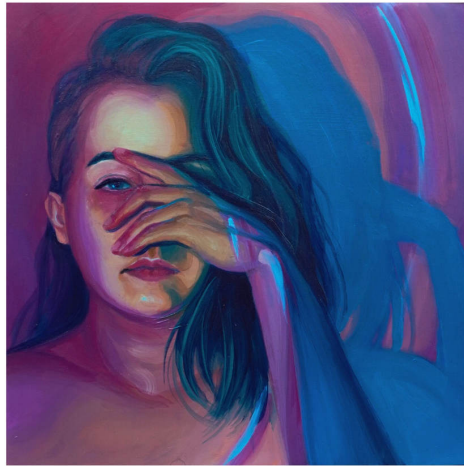
Visual artist working between Mexico City and Mérida. He studied Advertising Design at Instituto de Mercadotecnia y Publicidad, academic drawing at Academia Goya, and audited courses at Academia de San Carlos. His practice began around 2012 through muralism and graffiti and has since expanded to painting, drawing, collage, and aerosol. He has held solo exhibitions at Galería Secreta in Mérida and Vroom & Varossieau in Amsterdam. His work has been exhibited at König Galerie, Galería Unión, The Lodge, and Lorin Gallery, as well as in institutional projects at MOYA Museum of Young Art and STRAAT Museum. In 2019, he completed a residency at Konvent Zero in Barcelona.

Artistic Practice

Jordi Alós's painting explores identity, belonging, and the transformation of collective imagery. His process combines oil paint, aerosol, and a gesture rooted in Abstract Expressionism, intervening in and reinterpreting images drawn from popular culture. In this work, he draws from the atmosphere of Les Baxter's *The Soul of the Drums* (1963) and the iconography of *The Phantom* from the 1960s. Purple tones and fragmented eyes evoke the character, while the female figure recalls the poses and gestures of an era whose gaze has since changed. Rather than reproducing this imagery, Alós confronts it with the present, asking how images transform when the gaze that observes them changes as well.



LOTE: EDD - 012



Verna Barrera
My baby lives in shades of blue
2024
Acrylic On Wood Panel
50 x 20 cm

Precio de salida: MX\$15,000.
Estimate: MX\$18,000 - \$22,000.

Verna Barrera

Ciudad de México, México, 1993

Semblanza

Egresada de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y diplomada en Ilustración por la Academia de San Carlos. En 2016 fue beneficiaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA y posteriormente seleccionada para la II *Bienal de Arte Contemporáneo de León (BARCO)* (2023) y la I *Bienal Mixi* (2025). Ha realizado exposiciones individuales como *Entropía del inconsciente* (2014), *Territorio Habitado* (2024) e *Invocaciones* (2025). Su obra ha sido presentada en México, Estados Unidos y Eslovenia, y en ferias como *CLAVO Art Fair*, *TRYST Art Fair* y *BLAM Art Fair*. Entre sus participaciones recientes destacan proyectos en el Torrance Art Museum, Galería Unión, LABORAL y el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro.

Obra

La obra de Verna Barrera parte de la intimidad y de la proximidad con aquello que observa. Su pintura se construye a partir de lo familiar y de la vulnerabilidad implícita en mirar y ser mirada. El color funciona como un lenguaje sensible para registrar experiencias, vínculos y momentos cotidianos, que adquieren una dimensión ritual y afectiva. Barrera concibe la práctica pictórica como una forma de escritura: cada obra puede ser una carta, de amor o de despedida, pero siempre una manera de hablar desde sí misma. Pintar se convierte así en un acto de permanencia.

Biography

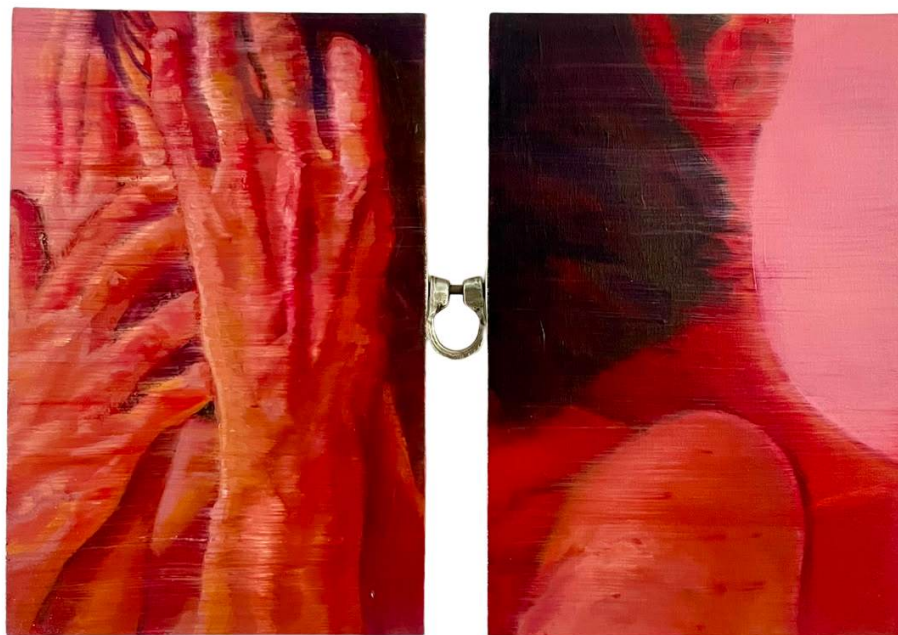
A graduate of the Visual Arts program at UNAM's Escuela Nacional de Artes Plásticas, Verna Barrera also holds a diploma in Illustration from Academia de San Carlos. In 2016, she was awarded the Jóvenes Creadores fellowship by FONCA, and was later selected for the II *Bienal de Arte Contemporáneo de León (BARCO)* (2023) and the I *Bienal Mixi* (2025). Her solo exhibitions include *Entropía del inconsciente* (2014), *Territorio Habitado* (2024), and *Invocaciones* (2025). Her work has been exhibited in Mexico, the United States, and Slovenia, and presented at fairs including *CLAVO Art Fair*, *TRYST Art Fair*, and *BLAM Art Fair*. Recent projects include exhibitions at Torrance Art Museum, Galería Unión, LABORAL, and Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro.

Artistic practice

Verna Barrera's work begins with intimacy and the necessary closeness to what she observes. Her painting draws from the familiar and from the vulnerability inherent in looking and being looked at. Color becomes a sensitive language through which she registers experiences, relationships, and everyday moments, giving them a ritual and affective dimension. Barrera approaches painting as a form of writing: each work can become a letter, sometimes of love, sometimes of farewell, but always a way of speaking from within herself. Painting thus becomes an act of permanence.



LOTE: EDD - 013



Karlos Ibarra
Frag grenade
2026
Oil On Canvas
30 x 50 cm

Precio de salida: MX\$10,500.

Estimate: MX\$14,500 - \$18,500.

Karlos Ibarra

Guadalajara, Jalisco, 1995

Semblanza

Egresado de la Licenciatura en Artes Visuales, con especialidad en Expresión Plástica, por la Universidad de Guadalajara. Desde 2012 ha desarrollado una trayectoria marcada por su participación en concursos, bienales y exposiciones nacionales e internacionales. En 2013 obtuvo el primer lugar del 5.º Concurso Internacional de Arte Sobre el Piso *Colores de Jalisco* y en 2016 fue seleccionado para la 9.ª Muestra de Arte Grupo Reforma. Participó en la Primera Bienal de Paisaje *Luis Nishizawa* (2017) y en 2019 representó a México en el Salón Nacional de Bellas Artes, celebrado en el Carrousel du Louvre, París. En 2020 participó en ART3F Luxemburgo, representado por Van Gogh Art Gallery de Madrid. Su obra ha sido exhibida en museos y galerías de México y el extranjero.

Obra

La pintura de Karlos Ibarra explora la relación entre la realidad contemporánea y la percepción de los espacios y acontecimientos que la conforman. Su lenguaje se distingue por el uso de tonos fríos y una particular atención a la luz, recursos con los que construye atmósferas de intensidad contenida. A través de escenas y elementos contemporáneos, su obra incorpora una dimensión social que tensiona lo cotidiano y lo simbólico, generando imágenes en las que la luz, el espacio y la realidad se convierten en vehículos para reflexionar sobre el presente.

Biography

A graduate of the Visual Arts program, specializing in Plastic Arts, at Universidad de Guadalajara, Karlos Ibarra has developed a career marked by participation in international competitions, biennials, and exhibitions since 2012. In 2013, he won first prize at the 5th International Floor Art Competition *Colores de Jalisco*, and in 2016 was selected for the 9th Grupo Reforma Art Exhibition. He participated in the First *Luis Nishizawa* Landscape Biennial (2017) and represented Mexico at the Salón Nacional de Bellas Artes at the Carrousel du Louvre in Paris in 2019. In 2020, he participated in ART3F Luxembourg, represented by Van Gogh Art Gallery in Madrid. His work has been exhibited in museums and galleries throughout Mexico and internationally.

Artistic practice

Karlos Ibarra's painting explores the relationship between contemporary reality and the perception of the spaces and events that shape it. His visual language is distinguished by the use of cool tones and a particular attention to light, through which he constructs atmospheres of restrained intensity. Incorporating contemporary scenes and elements, his work introduces a social dimension that places the everyday and the symbolic in tension, creating images in which light, space, and reality become vehicles for reflecting on the present.



LOTE: EDD - 014



Paola Carolina Sino

Infieles IV

2019

Oil On Canvas

90 x 165 cm

Precio de salida: MX\$33,000.

Estimate: MX\$45,000 - \$50,000.

ASTA House
info@astahousemx.com
<http://www.astahousemx.com>

Paola Carolina Sino

Ciudad de México, México, 1984

Semblanza

En 2016 Paola Carolina Sino ingresa a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", donde amplía su investigación artística a través del diálogo con maestros como José Luis Sánchez Full, Ulises García Ponce de León y Andrea Ferreyra. Su práctica se desarrolla principalmente en pintura, collage y video-performance, combinando procesos analógicos y digitales. Ha participado en exposiciones y proyectos en México y España, entre ellos *In Cut We Trust* en el Museo Mexicano del Juguete (2018), la Bienal Anastacio Monroy (2018), *Roza, Quema y Tumba* en La Quiñonera (2018), *La Esmeralda* en el Museo de Historia y Arte Contemporáneo Palacio de los Garza (2019), *Piedra, Fanzine y Tijera* en Madrid (2020) y *Paste Up* en el Círculo Cubano de Ciudad de México (2021).

Obra

La práctica de Paola Carolina Sino explora la seducción, el amor, el sexo, la belleza y la vanidad frente a las transformaciones provocadas por el progreso tecnológico y la lógica de la productividad. Su pintura adopta un carácter performativo para recrear efectos de luz asociados a las cámaras Kirlian y térmicas, construyendo un paisaje visual atravesado por la selfie, la pornografía y la publicidad. Sino cuestiona los paradigmas contemporáneos del deseo y la construcción de la identidad.

Biography

Paola Carolina Sino entered Mexico City's National School of Painting, Sculpture and Engraving "La Esmeralda" in 2016, expanding her artistic research through dialogue with artists and teachers including José Luis Sánchez Full, Ulises García Ponce de León, and Andrea Ferreyra, as well as with her peers. Her practice primarily encompasses painting, collage, and video-performance, combining analogue and digital processes. She has participated in exhibitions and projects in Mexico and Spain, including *In Cut We Trust* at Museo Mexicano del Juguete (2018), Bienal Anastacio Monroy (2018), *Roza, Quema y Tumba* at La Quiñonera (2018), *La Esmeralda* at Museo de Historia y Arte Contemporáneo Palacio de los Garza (2019), *Piedra, Fanzine y Tijera* in Madrid (2020), and *Paste Up* at Círculo Cubano in Mexico City (2021).

Artistic practice

Paola Carolina Sino's practice explores seduction, love, sex, beauty, and vanity in relation to the transformations brought about by technological progress and the logic of productivity. Her painting adopts a performative approach to recreate light effects associated with Kirlian and thermal imaging, constructing a visual landscape shaped by the selfie, pornography, and advertising. Sino examines contemporary paradigms of desire and the construction of identity.



LOTE: EDD - 015



David Becerra

Mujer con manzana y fauna esópica

2026

Oil On Canvas

130 x 120 cm

Precio de salida: MX\$30,000.

Estimate: MX\$34,000 - \$36,000.

ASTA House
info@astahousemx.com
<http://www.astahousemx.com>

David Becerra

Guadalajara, Jalisco, 1991

Semblanza

Egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Su trayectoria incluye exposiciones en recintos institucionales como el Museo Alfredo Zalce de Morelia, el Ex Convento del Carmen de Guadalajara y el Museo de Arte de Querétaro (MAQRO). En 2019 recibió un reconocimiento en el Premio de Pintura Jorge Martínez de Guadalajara. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y bienales, entre ellas la XII Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (2020), la XIV Bienal de Pintura Joaquín Clausell (2019), la Bienal de Pintura Alfonso Michel (2018) y el XXXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven (2017). Entre sus participaciones recientes destacan *Taller Abierto* (2025), proyecto de Casa Hotbook y Galería Hilario Galguera, y *Arte Emergente* en MAQRO (2026).

Obra

David Becerra aborda la pintura figurativa desde una perspectiva contemporánea, cruzando la historia del arte, la religión y la cultura occidental con elementos de la vida digital y urbana. Sus fábulas contemporáneas combinan mitos, bestiarios e iconografía actual, desdibujando la frontera entre lo humano y lo animal. Su obra explora aquello que resiste la domesticación, el deseo, el cuerpo, el afecto y el juego.

Biography

David Becerra is a Mexican painter who graduated with a degree in Visual Arts from the University of Guadalajara (2017–2020). His career includes exhibitions at institutional venues such as Museo Alfredo Zalce in Morelia, Ex Convento del Carmen in Guadalajara, and Museo de Arte de Querétaro (MAQRO). In 2019, he received recognition at the Jorge Martínez Painting Prize in Guadalajara. He has participated in numerous group exhibitions and biennials, including the XII Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (2020), XIV Bienal de Pintura Joaquín Clausell (2019), Bienal de Pintura Alfonso Michel (2018), and XXXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven (2017). Recent exhibitions include *Taller Abierto* (2025), a Casa Hotbook and Galería Hilario Galguera project, and *Arte Emergente* at MAQRO (2026).

Artistic practice

David Becerra approaches figurative painting from a contemporary perspective, bringing together art history, religion, and Western culture with elements of digital and urban life. His contemporary fables combine myths, bestiaries, and current iconography, blurring the boundary between human and animal. His work explores what resists domestication—desire, the body, affection, and play—while presenting painting as a space where narratives remain open and continually evolving.



LOTE: EDD - 016



Anna Sav

Procesos y Estados

2026

Acrylic On Recycled Solar Panel

229 x 114 cm

Precio de salida: MX\$35,000.

Estimate: MX\$37,000 - \$40,000.

ASTA House
info@astahousemx.com
<http://www.astahousemx.com>

Anna Sav
Rusia, 2002

Semblanza

Anna Savaleva, conocida como Anna Sav, es una artista multidisciplinaria, modelo y maquillista de origen ruso. Se graduó de la Facultad de Diseño Web y Diseño Gráfico del Colegio de Artes Stroganov en Moscú. Su práctica abarca pintura, muralismo, arte urbano, maquillaje, *face art* y *body art*, con especial interés en el surrealismo biomórfico. Ha presentado su obra en eventos, festivales, mercados de arte y galerías en Moscú, así como también ha realizado proyectos de muralismo y arte urbano en Estambul, Bogotá y Ciudad de México. En 2022, tras abandonar Rusia debido a la guerra y a su desacuerdo con la política del país, inició un recorrido por distintos lugares en busca de un nuevo hogar, estableciéndose finalmente en Ciudad de México.

Obra

La práctica de Anna Sav explora la frontera entre el caos y la forma mediante el automatismo intuitivo. En *Procesos y Estados* (2026), el panel solar reciclado se convierte en un soporte para formas orgánicas que parecen crecer y transformarse, estableciendo un diálogo entre la dureza del silicio y la fluidez de la pintura. La obra articula destrucción y creación, pasado y futuro, inmovilidad y transformación, al tiempo que plantea una reflexión sobre la posibilidad de otorgar nueva vida a aquello que ha sido descartado. Desde abril de 2026, forma parte de *Second Life of Solar*.

Biography

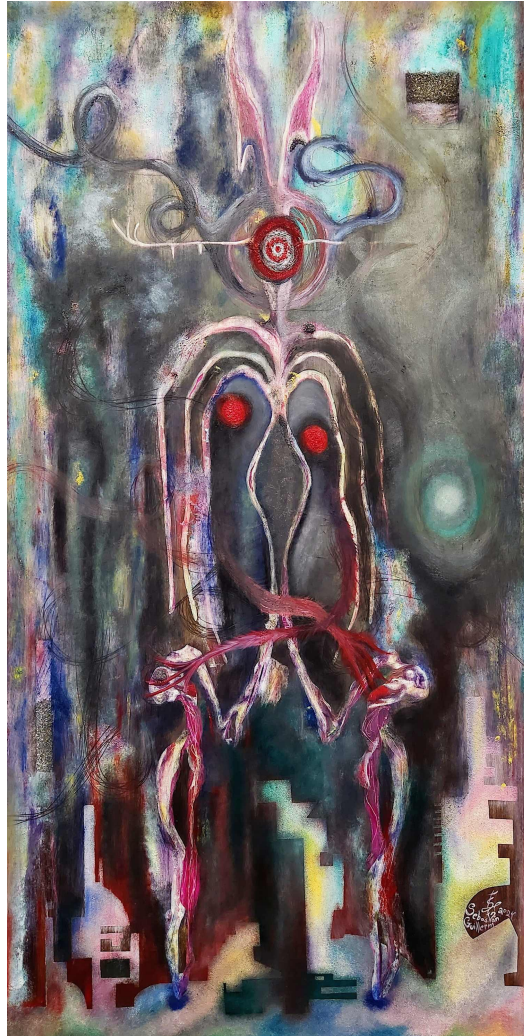
Anna Savaleva, known as Anna Sav, is a multidisciplinary artist, model, and makeup artist from Russia. She graduated from the Web and Graphic Design Faculty of the Stroganov Art College in Moscow. Her practice encompasses painting, muralism, street art, makeup, face art, and body art, with a particular interest in biomorphic surrealism. She has presented her work at events, festivals, art markets, and galleries in Moscow, as well as in cities across Russia and other urban art projects in Istanbul, Bogotá, and Mexico City. In 2022, following the outbreak of war and in opposition to Russian government policy, she left the country and travelled for several months in search of a new home, eventually settling in Mexico City.

Artistic practice

Anna Sav's practice explores the boundary between chaos and form through intuitive automatism. In *Processes and States* (2026), a recycled solar panel becomes a surface for organic forms that appear to grow and transform, creating a dialogue between the hardness of silicon and the fluidity of paint. The work brings together destruction and creation, past and future, stillness and transformation, while reflecting on the possibility of giving new life to what has been discarded. Since April 2026, she has been part of *Second Life of Solar*.



LOTE: EDD - 017



Sebastián Guillerm

Un Corporativo

2024

Oil And Sand On Walnut Veneer

100 x 51 cm

MX\$32,000

Estimate: MX\$34,000 - \$36,000.

ASTA House

info@astahousemx.com

<http://www.astahousemx.com>

Sebastián Guillerm

Ciudad de México, México, 1998

Semblanza

Sebastián Guillerm es un pintor y diseñador egresado de la Universidad Iberoamericana como Diseñador Industrial. Su práctica se nutre de un amplio interés por lo místico, matemático, arquitectónico, botánico y semiótico, y de un recorrido por disciplinas como el jazz, la escultura, el teatro, la arquitectura y la poesía. Ha presentado su trabajo en ferias de arte y diseño como Zona Maco y Diseño Contenido, en el marco de Design Week México. A través de la pintura, Guillerm desarrolla un lenguaje orientado a expresar estados sensibles y abstractos, construyendo universos visuales donde distintas formas de conocimiento y experiencia convergen.

Obra

La pintura de Sebastián Guillerm busca explorar las capas ocultas de la psique individual y colectiva mediante paisajes oníricos, surrealistas y fantásticos cargados de simbolismo. Sus criaturas funcionan como metáforas de dilemas, pulsiones, rituales y contradicciones humanas, construyendo un imaginario en el que lo fantástico sirve para observar comportamientos reconocibles. En *Un Corporativo*, esta exploración adquiere una dimensión crítica: la pieza alude al deseo humano de acumular y alcanzar más, hasta el punto de que la ambición puede conducir a la corrupción y al distanciamiento de aquello que nos hace humanos.

Biography

Sebastián Guillerm is a painter and designer who graduated from Universidad Iberoamericana with a degree in Industrial Design. His practice draws on a broad interest in mystical, mathematical, architectural, botanical, and semiotic subjects, informed by his engagement with disciplines including jazz, sculpture, theatre, architecture, and poetry. He has presented his work at art and design fairs such as Zona Maco and Diseño Contenido, as part of Design Week México. Through painting, Guillerm develops a language oriented toward expressing sensitive and abstract states, constructing visual worlds where different forms of knowledge and experience converge.

Artistic practice

Sebastián Guillerm's paintings explore the hidden layers of the individual and collective psyche through dreamlike, surreal, and fantastical landscapes charged with symbolism. His creatures operate as metaphors for human dilemmas, impulses, rituals, and contradictions, creating an imaginary world through which recognisable behaviours can be examined. In *Un Corporativo*, this exploration takes on a critical dimension: the work addresses the human desire to accumulate and pursue more, suggesting how ambition can lead to corruption and distance us from the qualities that make us human.



LOTE: EDD - 018



Matthew Phipps

Atarde Ser

2026

Oil on Linen

100 x 100 cm

Precio de salida: MX\$50,000.

Estimate: MX\$60,000 - \$100,000.

ASTA House

info@astahousemx.com

<http://www.astahousemx.com>

Matthew Phipps

Oklahoma, Estados Unidos, 1988

Semblanza

Matthew Phipps es un fotógrafo y documentalista cuya práctica se ha desarrollado a partir de una vida marcada por los viajes y la observación. Comenzó a viajar a los 15 años y, desde entonces, su cámara y su skateboard lo han llevado a más de veinte países. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones individuales en México, Estados Unidos y Alemania, entre ellas *Every Day Is Babylon* en Centro de la Imagen (Ciudad de México, 2023), *The River Runs Wild* en Galería MP (Ciudad de México, 2024) y *The Hulett Collection* (Tulsa, 2024), así como *Obsessive Observations* en Colonia, Alemania (2016). También ha participado en exposiciones colectivas y proyectos curatoriales en México, Estados Unidos y Costa Rica.

Obra

Interesado en la diversidad de emociones humanas, su trabajo busca señalar tanto la alegría como el sufrimiento presentes en la vida cotidiana. Para Phipps, la pintura y la fotografía implica estar presente, acercarse, hacer preguntas y dejarse transformar por aquello que observa. Sus imágenes encuentran belleza en la realidad y buscan profundizar en ella para revelar las historias que existen detrás de lo aparentemente cotidiano.

Biography

Matthew Phipps is a photographer and documentary artist whose practice has developed through a life shaped by travel and observation. He began travelling at the age of 15 and, since then, his camera and skateboard have taken him to more than twenty countries. His work has been presented in solo exhibitions across Mexico, the United States, and Germany, including *Every Day Is Babylon* at Centro de la Imagen (Mexico City, 2023), *The River Runs Wild* at Galería MP (Mexico City, 2024) and *The Hulett Collection* (Tulsa, 2024), and *Obsessive Observations* in Cologne, Germany (2016). He has also participated in group exhibitions and curatorial projects in Mexico, the United States, and Costa Rica.

Artistic practice

Interested in the breadth of human emotion, his work seeks to acknowledge both the joy and suffering present in everyday life. For Phipps, his photography and painting mean being present, approaching subjects, asking questions, and allowing oneself to be transformed by what is observed. His images find beauty in reality while looking beneath its surface to reveal the stories that exist within seemingly ordinary moments.





Glosario de Términos de Subasta

El siguiente glosario reúne los principales términos utilizados en subastas, con el fin de facilitar la comprensión de los procesos, dinámicas y responsabilidades tanto para compradores como para vendedores.

A

Absentee Bid / Oferta en ausencia Instrucción mediante la cual un participante autoriza a la casa de subastas a pujar en su nombre hasta un monto máximo previamente establecido.

Appraisal / Avalúo Estimación formal del valor de una obra basada en análisis de mercado, comparables y características del objeto.

As Is / En el estado en que se encuentra Condición bajo la cual se venden las piezas, sin garantías adicionales, incluyendo posibles defectos o imperfecciones.

B

Bid / Oferta o puja Cantidad que un participante está dispuesto a pagar por un lote durante la subasta.

Bid Increment / Incremento de puja Monto mínimo en el que debe aumentar cada nueva oferta respecto a la anterior.

Bought-In / Lote no vendido Lote que no alcanza el precio de reserva o no recibe ofertas, por lo que no se vende.

Buyer's Premium / Prima del comprador Porcentaje adicional sobre el precio martillo que el comprador debe pagar como comisión a la casa de subastas.

C

Cataloguing / Catalogación Descripción técnica y académica de un lote, incluyendo autor, materiales, procedencia y contexto.

Condition Report / Reporte de condición Documento que describe el estado físico de una obra previo a la subasta.

Consignor / Consignante Persona o entidad que entrega una obra a la casa de subastas para su venta.

Conditions of Sale / Condiciones de venta Conjunto de reglas legales y operativas que rigen la subasta y la compra de los lotes.

E

Estimate / Estimado Rango de valor (mínimo y máximo) en el que se espera que un lote sea vendido.

F

Fair Market Value / Valor de mercado Precio estimado al que una obra podría venderse en condiciones normales entre comprador y vendedor informados.

Fair Warning / Último aviso Señal del subastador indicando que la subasta de un lote está por concluir.

G

Gavel / Martillo Instrumento utilizado por el subastador para cerrar una venta.

H

Hammer Price / Precio martillo Monto final de la oferta ganadora al momento en que el subastador cierra la puja, antes de comisiones e impuestos.

L

Lot / Lote Unidad individual de venta dentro de una subasta, que puede consistir en una o varias piezas.

M

Maximum Bid / Puja máxima Monto máximo autorizado por un participante para pujar por un lote, especialmente en ofertas en ausencia.

P

Paddle / Paleta Identificador numérico asignado a un participante que le permite realizar ofertas durante la subasta.

Provenance / Procedencia Historial de propiedad de una obra, utilizado para validar autenticidad y valor.

R

Reserve Price / Precio de reserva Precio mínimo confidencial acordado entre el consignante y la casa de subastas, por debajo del cual el lote no será vendido.

S

Seller's Commission / Comisión del vendedor Porcentaje que el consignante paga a la casa de subastas por la venta de su obra.

Starting Bid / Oferta inicial Monto mínimo desde el cual comienzan las pujas de un lote.

T

Telephone Bidding / Puja telefónica Modalidad en la que un representante de la casa de subastas realiza ofertas en nombre del participante vía telefónica.

V

Valuation / Valuación Determinación del valor de una obra para fines comerciales, fiscales o de seguros.

Términos operativos ASTA House

Carta de participación / Participation Agreement Documento obligatorio que formaliza la participación del postor y su compromiso de pago.

Compromiso de pago / Payment Commitment Aceptación expresa de liquidar cualquier lote adjudicado conforme a los términos establecidos.

Registro / Registration Proceso previo mediante el cual un interesado se inscribe para participar en la subasta.

Este glosario forma parte de los lineamientos informativos de ASTA House y tiene como objetivo facilitar una participación clara, informada y transparente en todas sus subastas.

Participación en Subasta

Por medio de la presente, el suscrito declara su intención de participar en la subasta organizada por ASTA House, aceptando los términos y condiciones que rigen el proceso de pujas, adjudicación y pago.

1. Datos del participante

Nombre completo:

Identificación oficial:

Teléfono:

Correo electrónico:

2. Declaraciones

Declaro que:

- La información proporcionada es veraz y comprobable.
- He realizado mi registro conforme a los lineamientos establecidos por ASTA House.
- Entiendo que el registro no equivale a la autorización para participar, y que la firma del presente documento es requisito indispensable para poder pujar.

3. Condiciones de participación

- Acepto que para participar en la subasta se me asignará una paleta numerada, la cual es personal e intransferible.
- Reconozco que toda oferta realizada durante la subasta es vinculante y constituye un compromiso formal de compra en caso de adjudicación.

4. Compromiso de pago

Me obligo a liquidar cualquier lote adjudicado conforme a los siguientes términos:

- Se aplicará una prima del comprador (Buyer's Premium) del 20% sobre el precio martillo.
- El IVA será aplicable en pagos realizados mediante tarjeta bancaria o transferencia.
- El pago en efectivo estará exento de IVA, conforme a la normativa vigente.

El monto total a pagar será la suma del precio martillo, la prima del comprador y, en su caso, los impuestos aplicables.

5. Métodos de pago aceptados

- Transferencia bancaria
- Tarjeta de crédito o débito
- Efectivo (sujeto a límites legales)

6. Aceptación

Declaro haber leído y entendido los términos de participación, comprometiéndome a cumplir con todas las obligaciones derivadas de mi intervención en la subasta.

Nombre:

Firma:

Fecha:

Con la firma del presente documento, ASTA House procederá a asignar la paleta correspondiente para participar en la subasta.

Formato de Oferta en Ausencia

El presente documento autoriza a ASTA House a realizar pujas en nombre del participante, conforme a los montos máximos establecidos a continuación.

1. Datos del participante

Nombre completo:

Identificación oficial:

Teléfono:

Correo electrónico:

2. Instrucciones de oferta

Indique el(los) lote(s) y monto(s) máximo(s) autorizados:

Lote

Descripción

Monto máximo (MXN)

Importante: El monto máximo deberá ser claro y definido. No se aceptan ofertas abiertas.

3. Autorización

Autorizo a ASTA House a ejecutar ofertas en mi nombre hasta el monto máximo indicado, entendiendo que:

- Las pujas se realizarán de manera progresiva.
- Se buscará adjudicar el lote al mejor precio posible dentro del límite establecido.
- En caso de empate, se considerará el orden de recepción de la oferta.

4. Condiciones económicas

Declaro conocer y aceptar que:

- Se aplicará una prima del comprador (Buyer's Premium) del 20% sobre el precio martillo.
- El IVA será aplicable en pagos con tarjeta o transferencia bancaria.
- El pago en efectivo estará exento de IVA, conforme a la normativa vigente.

5. Métodos de pago

Seleccionar método de pago:

[] Transferencia bancaria

[] Tarjeta de crédito/débito

[] Efectivo

6. Compromiso de pago

Me comprometo a liquidar el monto total correspondiente en caso de resultar adjudicado, incluyendo:

- Precio martillo
- Prima del comprador
- Impuestos aplicables

Reconozco que esta oferta es vinculante y tiene la misma validez que una oferta presencial.

7. Aceptación

Declaro haber leído y entendido los términos de participación, comprometiéndome a cumplir con todas las obligaciones derivadas de mi intervención en la subasta.

Nombre:

Firma:

Fecha:

Guía de Modalidades de Oferta en Subastas

En ASTA House, las ofertas o pujas son el mecanismo mediante el cual los participantes compiten por la adquisición de un lote. Se establecen dos modalidades principales de oferta: oferta presencial y oferta en ausencia, ambas sujetas a lineamientos claros que garantizan la transparencia y el correcto desarrollo de la subasta.

1. Consideración previa: registro y formalización

Para cualquiera de las modalidades de oferta, es indispensable:

- Haber completado el registro previo.
- Firmar la carta de participación.
- Aceptar expresamente el compromiso de pago correspondiente.

Ninguna oferta será válida sin haber cumplido estos requisitos. La firma de la documentación formaliza la participación y habilita al interesado para emitir pujas.

2. Oferta presencial (en sala)

La oferta presencial es aquella que se realiza directamente durante la subasta, en el lugar del evento.

Características principales:

- El participante recibe una paleta numerada tras completar su registro y firmar la carta de participación.
- Las pujas se realizan levantando la paleta conforme al ritmo indicado por el subastador.
- Cada oferta es vinculante, es decir, representa un compromiso formal de compra en caso de adjudicación.

- El lote se adjudica al mejor postor una vez que no se presentan ofertas superiores.

La paleta es personal e intransferible y funciona como el identificador oficial del participante durante la subasta.

3. Oferta en ausencia

La oferta en ausencia está dirigida a participantes que no pueden asistir el día de la subasta.

Definición: Consiste en autorizar a ASTA House para que realice pujas en nombre del participante, hasta un monto máximo previamente establecido por lote.

Requisitos:

- Haber completado el registro.
- Firmar la carta de participación.
- Completar y firmar el formato de oferta en ausencia.
- Indicar claramente un monto máximo de puja por cada lote de interés.
- Aceptar el compromiso de pago correspondiente.

Funcionamiento:

- ASTA House ejecutará las pujas de manera progresiva, buscando adjudicar el lote dentro del límite autorizado por el participante.
- Es obligatorio establecer un monto máximo; no se aceptan ofertas abiertas o indefinidas.
- En caso de existir ofertas equivalentes, se tomará en cuenta el orden de recepción.
- Los montos establecidos se manejan de forma confidencial.

Las pujas realizadas bajo esta modalidad tienen el mismo carácter vinculante que las realizadas de manera presencial.

4. Compromiso de pago y validez de las ofertas

Tanto en la oferta presencial como en la oferta en ausencia:

- Toda puja constituye un compromiso irrevocable de pago en caso de adjudicación.
- ASTA House podrá solicitar validaciones adicionales antes de aceptar ofertas.
- El incumplimiento de pago podrá derivar en la cancelación de la adjudicación y en la restricción para participar en futuras subastas.

5. Recomendaciones para participantes

- Definir previamente un monto máximo por lote.
- Revisar cuidadosamente el catálogo y la información disponible de cada pieza.
- Completar todos los formatos con claridad y precisión.
- Asegurarse de haber firmado toda la documentación requerida antes de emitir o dejar ofertas.

La correcta comprensión de los tipos de oferta permite una participación informada, ordenada y conforme a los lineamientos de ASTA House.

Guía de Registro para Participar en Subastas

El proceso de registro es el primer paso para participar en una subasta organizada por ASTA House. Esta guía tiene como objetivo explicar de manera clara las distintas formas de registrarse, así como aclarar la diferencia entre el registro inicial y la formalización de la participación mediante la firma correspondiente.

Formas de registro

Registro presencial También es posible registrarse directamente al llegar al lugar de la subasta. En este caso, el participante deberá acudir con suficiente anticipación para completar el proceso de registro en sitio. Se recomienda llevar una identificación oficial vigente y cualquier documentación adicional que pueda ser solicitada para validar la información.

Consideraciones importantes

Es fundamental entender que el registro no equivale a la autorización para participar activamente en la subasta. El registro únicamente permite al interesado quedar inscrito como posible participante.

Para poder ofertar durante la subasta, es necesario completar un paso adicional:

Firma de la carta de participación

La firma de este documento es obligatoria y constituye la aceptación formal de los términos y condiciones de la subasta. Solo después de completar este proceso, el participante recibirá una paleta, la cual le otorga el derecho de realizar pujas durante el evento.

Recomendaciones

- Realizar el registro en línea con anticipación para una experiencia más ágil.
 - Llegar con tiempo suficiente en caso de optar por el registro presencial.
 - Leer cuidadosamente la carta de participación antes de firmarla.
 - Asegurarse de completar todos los pasos para obtener la paleta correspondiente.
- Seguir correctamente este proceso garantiza una participación ordenada, transparente y conforme a las políticas de ASTA House.



ECONOMÍAS DEL *desee*

HA
ASTA
HOUSE
BY THE CURATED HAMMER

SUBASTA
INAUGURAL